

## Аналитическая справка по критерию 1.

### «Способность к эффективному решению профессиональных педагогических задач»

**Кихтенко Ирины Геннадьевны, музыкального руководителя  
муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения  
детского сада общеразвивающего вида № 84 г. Сочи**

Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыка, являющаяся средством духовного самосознания человека.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования музыка, как отдельная область развития детей включена в художественно-эстетическое направление развития и образования личности. Она предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие современной детской музыки, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Современные педагогические технологии, применяемые музыкальным руководителем Кихтенко Ириной Геннадьевной, направлены на реализацию ФГОС ДО, главный принцип которого «Не рядом с ребенком, не над ним, а вместе!». Она придерживается главной цели- содействовать становлению ребенка, как личности. Решение этой цели достигается использованием **лично-ориентированных технологий**. В общении с детьми музыкальный руководитель предусматривает создание благоприятных условий для доверительных и положительных отношений, вовлекая детей в разные виды музыкальной деятельности. Дети участвуют в музыкальных номерах с учетом особенностей развития, личностных предпочтений и пожеланий, степени освоения программного материала и эмоционального состояния. Дети самостоятельно придумывают сюжет и реализовывают его через музыкальное и вокальное оформление, могут быть главными героями или участниками «общего дела». В ходе занятий, всегда создается ситуация успеха для каждого ребенка (Я уверена, что ты умеешь хорошо танцевать. Покажи всем ребятам, как у тебя получается!). Всегда и во всем музыкальным руководителем поддерживается детская индивидуальность и инициатива. При взаимодействии с детьми она не оставляет без ответа ни один вопрос ребенка или ситуацию, возникшую по ходу деятельности; всегда поддерживает уверенность в своих силах и возможностях каждого ребенка. Особое внимание уделяется пассивным и застенчивым детям.

Для сохранения и укрепления психофизического здоровья детей и с целью формирования полноценной личности Кихтенко И.Г. активно применяет **здоровьесберегающие технологии**, как во время проведения организованной образовательной деятельности, так и в нерегламентированной деятельности с

детьми. Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии валеологических песенок-распевок: «Доброе утро!», «Просыпайтесь!», «Трянди – песенка», помогающих поднять настроение, задать позитивный тон к восприятию мира, улучшить эмоциональный климат на занятии и подготовить голос к пению. **Дыхательная гимнастика** положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани, способствует восстановлению центральной нервной системы и улучшает дренажную функцию бронхов. Дети с удовольствием выполняют такую гимнастику как «Ладшки», «Насос», «Кошка», «Большой маятник», «Перекаты» и самостоятельно предлагают провести тот или иной комплекс.

**Артикуляционная гимнастика** используется музыкальным руководителем в группах общеразвивающей направленности, но особое значение приобретает в работе с детьми с нарушением речи, так как формирует артикуляцию различных звуков, закрепляет артикуляционные уклады этих звуков в слогах, словах и фразах. Так, например, комплекс гимнастики «Котик Рыжик» используется как в ходе музыкальных занятий, так и в различные моменты совместной деятельности. Интересные и развлекательные гимнастики типа «Домашняя сказка», «Музыкальный язычок», «Дружные ребята» помогают малышам вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции.

**Оздоровительные и фонетические** упражнения, разработанные В.Емельяновым и М.Картушиной, способствуют развитию носового, диафрагмального и брюшного дыхания, а также стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга.

Применение Ириной Геннадьевной **игрового массажа** способствует воздействию на весь организм в целом, развивает у дошкольников позитивное отношение к собственному телу. Такой массаж выполняется детьми самостоятельно и при взаимодействии в парах и как правило, сопровождается веселой музыкой: «Веселый музыкант», «Строим дом», «Расческа», «Считалка для мышки» и др.

В ходе **музыкотерапии** музыкальным руководителем используется правильно подобранный музыкальный репертуар для детского слушания, что повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль и восстанавливает дыхание, например, «Времена года», «Песня моря», «Волшебные звуки природы».

**Технология проектной деятельности** - современный метод интеграции деятельности, позволяет педагогу решать комплекс задач, подчиненных одной теме. Она дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, помогает связать обучение с жизнью. Например, совместный с родителями проект «Звук волшебник», реализованный Ириной Геннадьевной, способствовал творческому исследованию звуковых возможностей самодельных инструментов и приобретению детьми игровых навыков на них.

Экологический проект « У каждой пичужки своя песенка», ставил своей целью привлечь внимание воспитанников и родителей к природоохранной деятельности и научить их организовывать её, используя средства музыкального воспитания.

### **Интеграция и комбинирование различных программ и технологий.**

Задачи образовательной области «Художественно-эстетического развития» по музыкальному развитию Ирина Геннадьевна решает посредством интеграции и комбинирования различных программ: «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Элементарное музицирование» Т.Э Тютюнниковой. Интеграция этих программ музыкального воспитания помогает научить детей правильно слушать классическую музыку, передавать ее характер в танцевальных и образных движениях, передавать ее характер в рисунках и в импровизированной игре на музыкальных, самодельных инструментах, сравнивая музыкальные произведения со стихотворениями и репродукциями картин. Такая интеграция программ повышает темп усвоения информации, интерес, а, следовательно, улучшается качество образования и музыкального развития.

Решать поставленные задачи музыкального развития помогает созданная музыкальным руководителем, **развивающая предметно-пространственная среда** музыкального зала. Она доступна (каждый ребенок может взять интересующий его инструмент, дидактическую игру, иллюстрационный материал), трансформируема (частая смена разнообразных декораций, иллюстраций), полифункциональна (имеется нестандартное музыкальное оборудование, предметы-заместители, различные элементы костюмов, шапочки, маски), здоровьесберегающая ( все пособия и атрибуты изготовлены из безопасных материалов), эстетически привлекательная и яркая, содержательно насыщенная (имеется уголок современных, народных и самодельных музыкальных инструментов, кукольный и пальчиковый театр, демонстрационные панно и тематические таблицы). Музыкальный зал условно разделен на три зоны. **Первая зона** - позволяет решать образовательные задачи и организовывать проведение занятий с детьми (фронтально, индивидуально и по подгруппам). Она оснащена современным фортепиано имеется мультимедийный экран, мольберт, различные технические средства обучения, цифровые образовательные ресурсы по темам календарного планирования. **Вторая зона** – условно позволяет проводить активную деятельность по разучиванию музыкально-ритмических движений, проведению концертов, праздников, хороводов, театрализованных представлений.

**Третья зона** – зона игровой деятельности, где у детей есть возможность играть в музыкально-дидактические и театрализованные игры, знакомиться с музыкальными инструментами и композиторами, рассматривать иллюстрации, организовывать изобразительную деятельность, предусмотренную ходом музыкального занятия.

Понимая требования, выдвигаемые современным информационным обществом, Ирина Геннадьевна в своей профессиональной деятельности активно использует **информационно-коммуникационные технологии.**

Использование ИКТ в музыкальной деятельности помогают сделать занятия более доступными для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные и кинестетические. Свои достижения в области ИКТ она продемонстрировала при проведении открытых тематических бесед по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста на тему: «Музыкальный калейдоскоп», (2019 - 2020 гг.), выступления на диссеминационном семинаре «Использование музыкальных игровых упражнений для развития психических процессов в работе музыкального руководителя с детьми ОВЗ», 2020 г., мастер-классе для родителей «Веселые музыкальные кубики» (2019 г.) и интернет конкурсах.

Так, при проведении бесед-конcertов, она применяет самостоятельно разработанные мультимедийные презентации, позволяющие обогатить процесс эмоционально-образного познания, пробудить познавательный интерес к музыке, активизировать детское внимание и обогатить деятельность детей новым интересным содержанием. Имеющийся опыт показал, что работа с демонстрацией презентационных материалов во время прослушивания музыки на занятиях, улучшает восприятие материала воспитанниками и открывает новые возможности музыкального образования.

Для удобства работы с родителями Ирина Геннадьевна создала свою страничку на сайте учреждения, где размещаются интересующие родителей консультации, видео-ролики музыкальных занятий и развлечений, полезные ссылки для увлекательного материала на музыкальные сказки, игры и практический материал. Имеются положительные отзывы родителей.

Использование ИКТ позволяет обобщать свой педагогический опыт работы, активно размещать методические разработки и материалы на страницах интернет сообществ.

В своей работе с детьми Кихтенко И.Г. не останавливается на применении отдельных игровых приемов, а предпочитает организацию образовательной деятельности по музыкальному воспитанию на основе **игровой технологии**, что помогает стимулировать воспитанников к деятельности. Такие занятия строятся на целостной сюжетно-игровой основе и имеют тематический характер, либо нетрадиционную форму проведения – сказка, путешествие. Детям очень интересно погружаться в атмосферу игры на таких занятиях, они с огромным интересом осваивают музыкальный материал, приобретают знания и навыки во всех видах музыкальной деятельности. Так, например, в ходе занятий на тему: «Друг придет на помощь!», «Что нам осень принесла?», «Волшебная страна Дюймовочки и Эльфов» к воспитанникам приходили сказочные персонажи, и играя с детьми побуждали максимально реализовать себя во всех видах музыкальной деятельности: в игре на музыкальных инструментах, пении, в танцевальном и игровом творчестве. Обучение в форме игры становится интересным, занимательным и развлекательным, в результате чего обеспечивается гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного музыкального содержания.

Она разработала классификацию дидактических игр и игровых упражнений для детей дошкольного возраста от двух до семи лет на развитие

звуковысотного слуха, чувства ритма, динамического и тембрового слуха, ладового чувства и гармонического восприятия, представлений о характере и жанрах музыки на определение формы музыкального произведения, развития памяти и творческих способностей. Данные игры Ирина Геннадьевна использует на музыкальных занятиях, которые способствуют активному восприятию музыки дошкольниками и развитию музыкально-сенсорных способностей.

Также, в процессе своей работы она использует методику К.Орфа, которая в игровой форме развивает навыки импровизации, фантазии, интерес к миру музыки и самостоятельному творчеству.

**Технология проблемного обучения** позволяет музыкальному руководителю при создании проблемных ситуаций побуждать детей к деятельности, выдвигать гипотезы, делать выводы и предположения, почувствовать вкус к получению новых неожиданных решений проблемных задач. Например, в ходе занятия по теме: «Музыкальная сказка» у героев пропали музыкальные инструменты, и детям было предложено их заменить. Воспитанники решили озвучить оркестр подручными средствами: палочками, кубиками, погремушками, коробочками с бусинами и горохом, шуршащими пакетами и стеклянными стаканчиками. А в ходе занятия «Что нам осень принесла?» перед детьми возникла проблема рассказать жителю Африки об осени, через пение, описание картин, танцевально-ритмические движения и музыкальные игры. Эта технология направлена на развитие у ребенка самостоятельности целеполагания и мотивацию к деятельности, нахождение путей и способов ее осуществления, способности получить результат.

Применение Ириной Геннадьевной в комплексе передовых технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка, достигается гармоничность музыкально-эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели музыкального воспитания – научить детей любить и понимать музыку.

Заведующий МДОБУ детского сада  
общеразвивающего вида № 84 г. Сочи



Л.А. Сорочинская