

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами).

Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение. В них «просыпаются» творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты».

Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике «изонит»:

Для работы детям потребуются:

- Иголка с широким ушком.

- Цветные нитки «Ирис».

- Ножницы.

- Шило (короткое).

-Кусок пенопласта для подкладки во время прокалывания шилом, чтобы не испортить поверхность стола.

- Цветной картон.

Методика работы с детьми

Прежде чем приступить к работе с изонитью, необходимо заинтересовать детей этим видом прикладного искусства. С этой целью я рассказываю им о разных способах изображения предметов. Например, я хочу, чтобы дети изобразили морковку. Как можно это сделать? Её можно просто нарисовать (показать детям рисунок), можно и слепить (показываю детям выпеченный морковку), сделать аппликацию (показываем аппликационную работу), сконструировать (показать бумажную конструкцию), и, наконец, его можно выполнить в технике изонити. Сравнить все виды изображения морковки, стараемся заинтересовать детей той работой, которая выполнена изонитью.

Далее знакомлю детей с инструментами и материалами для работы изонитью, показываю, как ими пользоваться, рассказываю, какой иглой лучше работать – с большим ушком, как правильно работать шилом, чтобы обезопасить себя, почему надо обязательно подкладывать пенопласт под рисунок перед тем, как начать прокалывать дырочки шилом.

Перед тем как приступить к занятиям изонитью, вместе с детьми готовим рабочее место. Занимаемся подгруппами (5 – 6 человек), каждый ребёнок сидит за отдельным столом.

Темы для работ я подбираю самостоятельно. В основном это поделки временам года, художественным произведениям, праздничным датам (новый год, 8 марта, 9 мая и т.д.) Стараюсь в каждой поделке объединить несколько видов техник. Например, изонить и бумагопластика; изонить и аппликация изонить и рисование. Это делает работы более интересными, оригинальными, похожими друг на друга.

Структура занятия включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

Школьная часть- каждое занятие начинается с организационного момента. Именно здесь я создаю эмоциональное настроение у детей, и объясняю новый материал. Использую художественное слово, загадки, игровые упражнения.

Каждый раз, прежде чем начать работу с острыми и опасными инструментами, мы с детьми обговариваем правила работы и технику безопасности. Основной части или практической дети выполняют задание, а при необходимости помогают советом, провожу индивидуальную работу.

Очень важна заключительная часть, в ней подводиться итог занятия, и анализируется работа. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие успешного развития детского продуктивного творчества. Во первых, детям это нравится, а во - вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить получилось, как его поделка выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Таким образом, в процессе работы по своей теме, я поняла, что уровень развития мелкой моторики – один из важных показателей интеллектуальной готовности детей к школе и самостоятельной жизни; ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, умеет достаточно развита память, внимание, связная речь.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Е.В.Жукова, воспитатель, МДОБУ «Детский сад общеразвивающего вида № 84», г. Сочи, РФ

1. Аннотация: В нашей статье рассматриваются понятия творческой активности и творческого потенциала, а также раскрывается механизм воздействия социокультурных условий на творческую активность ребенка старшего дошкольного возраста. Выдвигается положение о том, что обобщающим критерием творчески развитой личности выступает творческая активность; доказывается, что решающую роль в формировании творческого потенциала ребенка играют социальные факторы.

2. Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, творческая активность, личность - ребенок.

В современных условиях, когда российское общество переживает нелегкий период социокультурной трансформации, а сама социальная реальность воспринимается как своеобразное «поле возможностей» социальных субъектов и реализации их творчества, на первый план выдвигаются проблемы творческой активности человека, его сознательного участия в общественных сферах и организации собственной жизни. Создавая новые технологии, общество

обеспечивает востребованность творческих способностей личности, появляются условия для актуализации ее сущности.

XXI век характеризуется крайним динанизмом, непомерно возросшей скоростью изменения всех процессов в обществе. Как пишет Гидленс, «Мир не просто быстро меняется, он становится ускользающим», то есть приобретает принципиально иную социокультурную динамику. Творчество как форма взаимодействия личности и общества предполагает, с одной стороны, заинтересованность в быстрым и эффективном обновлении общественных отношений, в прогрессивном развитии социума в целом, с другой — способность человека к самообновлению, самосовершенствованию. С переходом к новому информационному обществу коренным образом изменяются привычные представления об образе жизни, системе ценностей. Появляются новые интересы, цели, а в целом формируется новая информационная культура.

Процесс ее становления связан не только с информационными процессами, но и со способностью личности к творчеству, с особенностями восприятия обществом новшеств. Происходящие инновационные преобразования помимо общественной жизни в целом откладывают свой отпечаток и на отдельно взятую личность в частности.

Информатизация общества, по словам А. Д. Урсула, открывает перед цивилизацией не только возможности решения глобальных проблем, но и способствует проявлению и утверждению творческой сущности человека. Невозможно рассматривать роль творчества в инновационном развитии общества и самоисуществении человека без исследования роли человека в творческом развитии социокультурных отношений. Так, например, американские футурологи Дж. Нэс-бит и П. Эбурдли говорят о том, что информационная эпоха характеризуется новыми отношениями к личности как основе общества и главному преобразователю.

Однако, рассматривая проблему творчества, следует учитывать, что феноменология творчества столь широка, сколь и неоднородна. Одни ученые очерчивают сферу творчества, считают, что оно характеризует лишь социальную значимые открытия. Другие указывают на столь же несомненный творческий характер тех открытых, которые совершают человек для себя. Третий проводят деление профессий на творческие и не творческие.

Тем самым, творчество есть первопричина всей жизнедеятельности личности: личность существует, пока есть творчество. При этом творчество не всегда приносит немедленные результаты, но всегда способствует творческому развитию его субъекта, обладающего потенцией преобразовательной деятельности в качестве представителя рода человеческого.

В общепрактическом плане каждый человек — творец, субъект исторического творчества: «человек является конкретной личностью и потому творец».

Сущность человека, по Батишеву, сводится к способности создавать принципиально новые возможности для собственного развития: предметный мир человека содержит в себе «ограниченную «сумму» возможностей, между тем, в качестве субъекта человек может существовать, лишь создавая принципиально новые «возможности». В подобной деятельности личность развивает свое родовое свойство, реализуя его в конкретных условиях, в системе форм и способов реальной действительности.

Для нас становится актуальным рассмотрение творческого человека — не только как изобретателя нового и оригинального, а как личности, стремящейся обладать собственным поведением и деятельностью. Не случайно Стернберг в своих исследований говорит о том, что творческая личность — личность, которая стремится к самосовершенствованию и саморазвитию. Тем самым, личность предстает незавершенностью, требующей дальнейшего становления и развития: личность конструирует и перестраивает себя на протяжении всей сознательной жизни. Другими словами человек непрестанно расширяет границы своего мира, непрестанно расширяет его многомерность. Следовательно, жизнь есть не что иное, как непрерывное творчество форм, при этом личность выступает инициатором творческой деятельности. Не отрицая значения природных факторов и роль природных задатков в формировании творческого потенциала личности, мы считаем в то же время, что специфика человека, его творческий потенциал определяется в большей мере социальными факторами.

Накопившиеся в обществе знания являются основой для перехода к новому этапу развития. Однако самих этих знаний в чистом виде недостаточно. Необходима еще и творчески активная личность, способная реализовать эти знания на практике. Следовательно, главным итогом всех трансформаций, обусловленных информационными технологиями, очевидно, становится повышение требований к саморазвитию человека, уровню его личностного потенциала, формирование веры в себя, свои силы и потребности, воплотившиеся в высокие жизненные запросы и потребности, способность быстро ориентироваться и осваивать новые рабочие места, новую социальную среду. Это обуславливает необходимость изучения особенностей влияния юношеских условий социокультурной среды на развитие личности, ее самосовершенствование.

Таким образом наши задачи, как педагогов дошкольников, возрастают. Старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческой способности. Ребенок активен и любознателен по своей природе и стремится преобразовывать мир по собственным законам красоты. Детей этого возраста отличает желание самовыражаться в танцах, движениях, рисовании. Освоение летьми выразительных средств искусства, загратающих межличностную сферу ребенка и основанных на стремлении познавать окружающий мир, помогает пробудить творческую способность, желание преобразовательных действий.

В условиях современного дошкольного образования не существует проблемы создания условий для развития творческой способности ребёнка. Известно, что без проявления творческой инициативы весь процесс обучения теряет свою смысловую значимость. В психолого-педагогической литературе указывается на то, что при разумно выбранном направлении процесса обучения у детей дошкольного возраста должна возникнуть потребность, готовность к выражению душевного состояния, своих мыслей, идей впечатлений. В этом и состоит вся ценность способности человека, которая носит творческий характер.

При изучении нами способностей творческой деятельности старших дошкольников группы КРО, позволило сформировать следующие задачи творческих способностей: - уровень развития эмоциональной отзывчивости во время игровой деятельности, предполагающей глубину, осознанность и эмоциональность впечатлений, способность глубоко переживать и адекватно выражать его содержание в движении, пластике, мимике, высказываниях; Наличие творческого начала в продуктивной деятельности предполагающего.

- 1) эмоционально-положительное отношение детей к творчеству (увлечённость, захватченность деятельностью, способность быстрого вхождения в изображаемые обстоятельства, искренность и непосредственность переживаний);
- 2) овладение способами творческих действий, характеризующих умением вносить изменения, вариации, преобразования в знакомый материал, самостоятельно находить наилучшее решение заданий и оригинальные приемы, проявлять находчивость и ориентировку в новых условиях;
- 3) стремление к достижению результата, соответствующего элементарным игровым требованиям (нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов в придуманных действиях);

Уровень развития творческого мышления, позволяющий ребёнку быть успешным в творческой деятельности, проявлять самостоятельность при включении в творчество, способствовать к быстрому переключению личных ответов, находить более оригинальные ответы определяющих членом речи приводимых, проявлять стройность, логичность творческого мышления.

Так как ребёнок получает удовлетворение от деятельности, проявляя свою внутреннюю творческую энергию, и всячески стремиться к такому виду деятельности. Именно поэтому мы стремимся помочь дошкольникам реализовать свой творческий потенциал в продуктивной деятельности, а не только ограничивать их самостоятельность формированию умений и навыков.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта.

Поколение опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

Поэтому, чтобы творческие проявления детей в игровой деятельности имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, педагогу необходимо:

отбирать такой материал для игр, который может являться основой формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать практическим требованиям: использовать приёмы, методы и формы работы, способствующие созданию атмосферы творческой активности, интересованности, непринуждённости; – выбирать приёмы показа образцов игры в различных видах игровой деятельности дошкольника, различными способами импровизировать; разрабатывать и ставить наиболее рациональные цели взаимодействия видов игровой деятельности в каждой игре, исходя из его темы.

Организуя развивающие игры, мы предоставляем детям больше самостоятельности. Практика показывает, что, чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, отзывчивее, добросовестнее они относятся к порученному. Так, вполне разумно предоставить детям самим, выбрать игру, распределить роли, инструменты, а при необходимости только разрешить конфликтные ситуации. В игре возникают определённые формы общения детей. Наблюда за детьми, можно заметить, что хорошо организованная игра на следующий день повторяется в том же составе. Таким образом, у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи. В игре у детей возникает обмен игровым опытом.

«Магазин», «Парикмахерская», «Библиотечный клуб», «Кухня», «Ферма», «Музикальный уголок», «Городок», «Больница», «РЖД», «Дорога -наш друг (уголок ПДД)» «Уголок дежурного» в группе созданы с учётом возрастных особенностей детей. В «уголках» размещены картинки, изображающие самостоятельные развивающие деятельность детей. Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной игровой деятельности, постоянно от времени (1–2 раза в месяц) обновляются пособия в музыкальном уголке, пополняем его новым оборудованием.

Всё это даёт возможность нам в работе с детьми интереснее организовать самостоятельную игровую деятельность детей, шире использовать материал для развития творческих способностей.

Составленный план занятия тесно связан с темой изучения. Составленный план занятия тесно связан с темой изучения. Учебные материалы, используемые в занятии, должны соответствовать теме изучения. Учебные материалы, используемые в занятии, должны соответствовать теме изучения.