**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 84 муниципального образования городской округ город курорт Сочи Краснодарского края.**

**Формирование познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста посредством сенсорного развития**

**Воспитатель:**

**Хорошаева Анжела Геннадьевна**

**Содержание.**

 **Введение** ……………………………………….……………………..………...3

 **Актуальность**…………………………………………………………………...3

 **Цель**………………………………………………………………..…………….4

 **Задачи**……………………………………………………………………...…….4 **Практическая значимость**………………………………………………...…….4

**Теоретические основы формирования познавательного интереса по средствам сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста**...................................................................................................................5

 **Методы и приемы формирования познавательного интереса по средствам сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста** ………....7

**Диагностирующая методика для определения уровня сформированности познавательного интереса посредством сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста** ………………………………………..........9

 **Игры и упражнения на развитие познавательного интереса по средствам сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста** ………..17

**Заключение**…………………………………………………………………...…19

**Список литературы**…………………………………………………………..... 20

**Введение.**

Познавательный интерес ребенка дошкольного возраста оказывает одноиз важных воздействий на формирование интеллектуальных, личностных качеств ребенка, в нем закладывается черты будущей личности (отношение к окружающему миру, к сверстникам, взрослым).

Познавательный интерес, обладая мотивационными и регулятивными возможностями, тем самым содействует продуктивному становлению ребенка как субъекта познавательной деятельности. Являясь устойчивой характеристикой личности, познавательный интерес способствует ее формированию в целом, так как под его влиянием лучше всего протекает восприятие, развивается наблюдение, активизируется эмоциональная и логическая память, интенсивнее работает воображение.

 Дошкольника интересует всё, но ему ещё трудно понять о взаимосвязи между явлениями действительности. Основы познавательного интереса закладываются в раннем возрасте. И средством для его эффективного развития служит сенсорное развитие.

 Сенсорное развитие – это развитие  восприятия ребенка  и формирование его  представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

  Сенсорное  развитие является условием для успешного овладения любой практической деятельностью. Истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного  развития достигаемого в младшем дошкольном возрасте.  В этот период при соответствующих условиях у ребенка развиваются различные способности, обогащается сенсорный опыт ребенка посредством осязания, мышечного чувства, зрения, ребенок начинает различать величину, форму и цвет предмета.

**Актуальность.**

Актуальность этого вопроса в формировании познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста по средствам сенсорного развития заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с "живого созерцания". С ощущения (отражение отдельных свойств, предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств). Хотя, известно, развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Развитая сенсорика - основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Ведь, как справедливо отмечает Б.Г.Ананьев, «самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека» Исследованиям в области сенсорного развития дошкольника уделяли внимание многие отечественные и зарубежные ученые. Наиболее важный вклад  в этом направлении внесли такие отечественные авторы как: А.П.Усова, А.В. Запорожец, А.Г. Рузская, Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко, Э.Г.Пилюгина, Е.И.Тихеева и многие другие, а также зарубежные педагоги: Я.А.Коменский, Ф.Фребель, М.Монтессори, О.Декроли.

       Однако и на сегодняшний день существует необходимость исследования сенсорного воспитания дошкольника, как одного из важнейших направлений всестороннего развития личности ребёнка.

**Цель.**

Теоретически обосновать и экспериментально подтвердить возможность формирования познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста по средствам сенсорного развития.

**Задачи:**

1. Изучить процесс формирования познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста по средствам сенсорного развития.

2. Рассмотреть особенности формирования познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста по средствам сенсорного развития.

3. Проанализировать специфику использования игр для формирования познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста по средствам сенсорного развития.

4. Выявить уровень познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость.**

Практическая значимость методической разработки основана на следующем предположении: сенсорное развитие способствует формированию познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста если осуществляется:

- включение дошкольников в игровую деятельность при опоре на заинтересованность и активность всех участников с использованием различных методов, форм и средств;

- построение педагогической работы на основе предложенной нами модели формирования познавательного интереса ;

- разработка содержания игр с учетом возрастных и индивидуально-личностных особенностей дошкольника, его запросов, интересов, склонностей, способностей и возможностей;

- личностно- деятельностная направленность воспитательного процесса на основе сотрудничества и сотворчества педагога и дошкольника в игровой деятельности;

- интеграция усилий семьи и дошкольных образовательных учреждений по формированию познавательного интереса по средствам сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

**Теоретические основы формирования познавательного интереса по средствам сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста.**

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития дошкольника. Свосприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.  Сенсорное  развитие является  важнейшей частью единого планомерного развития и воспитания дошкольников.

          На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, эта проблема занимала одно из центральных мест.

          Рассматривая психолого-педагогические подходы к сенсорному развитию детей, отметим некоторых деятелей, оказавших значительное влияние на исследование этой проблемы.

          Великий педагог Фридрих Фребель следовал принципу «Будем жить ради наших детей» и сегодня является побудительным мотивом к поиску и созданию новых путей и методов воспитания детей. Знакомство с системой Пестолоцци, произведения великого Яна Амоса Коменского  «Материнская школа»  подтолкнула Фребеля к созданию собственной теории.  Фридрих  Фребель стремился построить свою теорию на прочной методической основе.

- Мир един и одновременно многообразен, а многообразие предполагает наличие отдельных элементов, единых по сущности.

- Проявление многообразия и единства, выявление их, приспособление их для познания окружающего мира.

-  Движущие силы развития: внутренние и внешние.

- Совместное действие равных и противоположных условий (факторов) и путем уравнения, связи их в жизни.

  Глубокий гуманизм воспитательной работы, отсутствие авторитаризма выдающегося педагога Марии Монтессори привлекают к себе внимание уже 100 лет. Ряд ее идей положен в основу сенсорного воспитания, разработанного Л.А. Венгером и его учениками. Педагогика Монтессори удивительно технологична и продумана. Она позволяет ребенку развиваться в его собственном темпе, соответствующим его способностям.  В результате самостоятельной работы с автодидактическим материалом в развивающей предметной среде дети становятся более независимые, самостоятельные, адаптированные и счастливые.

     В трудах М. Монтессори термины  «воспитание»  и «развитие» встречаются повсеместно, а «образование»  и  «обучение» значительно реже. Цель воспитания – содействовать психофизическому развитию. Сущность воспитания по М. Монтессори «помощь жизни с самого рождения». Центральный метод Монтессори – свободная работа детей в «подготовленной среде»  при ограничении прямого воздействия.

   Важное значение сенсорного воспитания признавали  видные отечественные педагоги Н.П.Сакулина, Е.И.Тихеева, Э.Г.Пилюгина. Главное значение сенсорного воспитания - в создании основы для развития мышления через расширение поля восприятия.

 Другой видный исследователь Л.А. Венгер считает, что главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой, созданной человечеством. Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представления о сенсорных эталонах – общепринятых образцов внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности; в качестве эталонов формы – геометрические фигуры; величины – метрическая система мер. Свои виды сенсорные эталоны имеют  в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения),  во вкусовом и  обонятельном.

      Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научится правильно называть то или иное свойство (как иногда считают не слишком искушенные педагоги). Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых разных ситуациях. Т.е., усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве « единиц измерения» при оценке свойств веществ. Именно с 3 лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их  с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования путем обучения продуктивным видам деятельности (рисованию, лепке, аппликации, конструированию), как на занятиях, так и в повседневной жизни. Каждый вид продуктивной деятельности предъявляет свои требования к детскому восприятию и способствует его развитию.

   Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками – многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает.    Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным.

 Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе  воспитания. Выдающие зарубежные учёные в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декорли), а также известные представители отечественной дошкольной психологии и педагогики (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и другие) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного  развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что, готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные отечественными психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. Но дело не только в том, что низкий уровень сенсорного развития резко снижает возможность успешного обучения ребенка. Не менее важно иметь в виду значение высокого уровня такого развития для человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успехи музыканта, художника, архитектора, писателя, конструктора, занимают сенсорные способности, позволяющие с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания, и других внешних свойств предметов и явлений. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства.

Таким образом, ощущение и восприятие человека – это необходимые предпосылки, и условия его жизни, и практической деятельности.

**Методы и приемы формирования познавательного интереса по средствам сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста.**

**Метод обучения** – способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования, воспитания и развития. Приём обучения – часть метода, его конкретный элемент.

В дошкольной педагогике принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно – действенное и наглядно – образное мышление.

В каждом методе различают внутреннюю и внешнюю сторону. Внешняя – система способов действий ребенка и воспитателя, внутренняя – психически – познавательные процессы, которые лежат в основе тех или других способов деятельности.

В практике обучения детей младшего дошкольного возраста наиболее применимы следующие методы и приемы.

**Наглядные методы и приемы** – их использование отвечает дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями детского мышления.

**Наблюдение** – это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь. С помощью этого метода воспитатель направляет восприятие ребенка на выделение в предметах и явлениях основных, существенных признаков, на установление причинно-следственных связей и зависимостей между предметами и явлениями.

**В обучении детей используются наблюдение разного вида:**

1.     Распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);

2.     За изменением и преобразованием объектов (рост и развитие растений и животных и т. д.) - дает знания о процессах, объектах окружающего мира;

3.     Репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

**Метод демонстрации включает различные приемы:**

1) показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения

2) показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;

3) показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальных, изо деятельности и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным;

**Словесные методы и приемы** – их эффективность в значительной мере зависит от культуры речи самого воспитателя, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.

 Объяснение используется в процессе наблюдения явлений и рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям. Рассказ - это живое, образное, эмоциональное изложение событий, содержащее фактический материал. Один из наиболее эмоциональных методов обучения. Рассказчик имеет возможность свободно общаться с детьми, замечать и учитывать их реакции.

 Рассказ воспитателя: должен быть образцом литературно правильной, образной и выразительной речи.

Рассказ детей – это может быть пересказ сказок, литературных произведений, рассказы по картинам, предметам, из детского опыта, творческие рассказы.

Игровые методыпредусматривают использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: указаниями, объяснениями, показом и т.д. этот метод вызывать у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать внимание на учебной деятельности.

Для оценки эффективности процесса обучения детей наиболее важными выступают признаки общей обучаемости детей. К ним относятся активность ориентировки в новых условиях; быстрота образования новых понятий и способов деятельности; темп деятельности; работоспособность, выносливость; восприимчивость к помощи.

Для активизации потенциалов обучаемости ребенка недостаточно реализации на практике принципов эффективного обучения. Нужно, чтобы это обучение стало развивающим. Именно тогда на практике реализуется тезис о том, что «обучение ведет за собой развитие».

Обучение может идти не только вслед за развитием, оно может идти впереди развития, продвигая его дальше. Хорошо только то обучение в детском возрасте, которое забегает вперед развития и ведет развитие за собой.

**Диагностирующая методика для определения уровня сформированности познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста.**

 Диагностика познавательного развития показывает реальные достижения ребенка, сложившиеся в ходе воспитания и обучения. При этом следует иметь в виду, что в случаях серьезных недостатков в умственном развитии необходимо применить не только метод психолого-педагогического эксперимента, но и другие методы: изучение истории развития ребенка; наблюдение за поведением и игрой. В более сложных случаях требуется клиническое, нейрофизиологическое, патопсихологическое изучение ребенка и т. п.

Основными параметрами оценки познавательной деятельности детей младшего дошкольного возраста считаются:

* принятие задания;
* способы выполнения задания;
* обучаемость в процессе обследования;
* отношение к результату своей деятельности

**Принятие задания,** т. е. согласие ребенка выполнить предложенное задание независимо от качества самого выполнения, является первым абсолютно необходимым условием выполнения задания. При этом ребенок проявляет интерес либо к игрушкам, либо к общению со взрослым.

**Способы выполнения задания.** При обследовании детей раннего возраста отмечается самостоятельное выполнение задания; выполнение задания с помощью взрослого (возможно диагностическое обучение); самостоятельное выполнение задания после обучения. При обследовании детей дошкольного возраста отмечаются: хаотичные действия; метод практической ориентировки (метод проб и ошибок, метод практического примеривания); метод зрительной ориентировки.

Под адекватным выполнением задания понимается соответствие действий ребенка условиям данного задания, диктуемыми характером материала и требованиями инструкции. Наиболее примитивными считаются действия силой или хаотичные действия без учета свойств предметов.

Под не адекватным выполнением задания понимается не соответствие действий ребенка условиям задания. Это свидетельствует о значительном нарушении умственного развития ребенка.

Обучаемость в процессе обследования производится только в пределах тех заданий, которые рекомендуются для детей данного возраста. Допустимы следующие виды помощи:

* выполнение действия по подражанию;
* выполнение задания по подражанию с использованием указательных жестов;
* выполнение заданий по показу с использованием речевой инструкции.

Ребенок может усвоить способ выполнения того или иного задания на уровне элементарного подражания взрослому, действуя с ним одновременно. Но важно соблюдать следующие условия:

* количество показов выполнения задания не должно превышать трех раз;
* речь взрослого служит указателем цели данного задания и оценивает результативность действий ребенка;
* обучаемость, т. е. переход ребенка от неадекватных действий к адекватным, свидетельствует о его потенциальных возможностях; отсутствие результата в некоторых случаях может быть связано с грубым снижением интеллекта, с нарушениями эмоционально- волевой сферы.

**Отношение к результату своей деятельности.** Заинтересованность в собственной деятельности и конечном результате, характерны для нормально развивающихся детей; безразличное отношение к тому, что делает, и к полученному результату — для ребенка с нарушениями интеллекта.

**Количественная оценка.** Все указанные выше параметры нашли отражение в балльной оценке познавательного развития детей.

При анализе результатов обследования основное внимание следует уделять оценке возможностей ребенка в плане принятия помощи, т. е. его обучаемости.

Количественная оценка в баллах производится следующим образом:

1 балл ставится в тех случаях, когда ребенок не сотрудничает со взрослым, ведет себя неадекватно по отношению к заданию и не понимает его цели.

2 балла ставится в тех случаях когда ребенок принимает задание, начинает сотрудничать со взрослым, стремится достичь цели, но самостоятельно выполнить задание не может; в процессе диагностического обучения действует адекватно, но после обучения не переходит к самостоятельному выполнению задания.

3 балла ребенок получает, если он начал сотрудничать со взрослым, принимает задание, понимает его цель, но самостоятельно задание не выполняет; в процессе диагностического обучения действует адекватно, а затем переходит к самостоятельному способу выполнения задания.

4 балла ставится в том случае, если ребенок сразу начинает сотрудничать со взрослым, принимает и понимает задание и самостоятельно находит способ его выполнения.

Суммарное количество баллов, полученных при выполнении десяти заданий, является важным показателем психического развития, который сравнивается с нормальным для данного возраста количеством баллов (34—40).

Важно отметить, что в случаях обнаружения отставании в умственном развитии ребенок должен быть обследование психоневрологом или невропатологом.

**Задания для обследования детей младшего дошкольного возраста** .

1. Поиграй (набор сюжетных игрушек)
2. Коробка форм
3. Разбери и сложи матрешку (четырехсоставную)
4. Группировка игрушек (адаптированный вариант методики Л. А. Венгера)
5. Сложи разрезную картинку (из трех частей)
6. Достань тележку (со стержнем; адаптированный вариант методики С. Л. Новоселовой)
7. Найди пару (сравнение картинок)
8. Построй из кубиков
9. Нарисуй
10. Сюжетные картинк.

**ПОИГРАЙ** (набор сюжетных игрушек). Задание направлено на выявление уровня развития игры: отношение к игрушкам и развитие предметно-игровых действий, умение произвести по подражанию несколько последовательных игровых действий.

*Оборудование:* кукла, детская коляска, мебель для куклы (стол, стул, кроватка с постельными принадлежностями, буфет с набором посуды), строительный набор, машинка, мячик.

*Проведение обследования:* взрослый предлагает ребенку поиграть с куклой: «Посади ее в коляску и покатай». Если ребенок катает куклу, взрослый предлагает ее покормить: «Посади ее за стол и покорми». В случаях отказа от игры с куклой ребенку предлагают нагрузить кубики в машинку и отвезти их на другой столик.

*Обучение:* если ребенок не начинает играть, взрослый дает ему мячик и предлагает покатать друг другу, затем сажает куклу в коляску, предлагая ее прокатить. В дальнейшем сажает куклу за стол, просит ее покормить, т. е. взрослый включает ребенка в совместную игру.

*Оценка действий ребенка:* проявление интереса к игрушкам; наличие интереса к одной игрушке; характер действий с ними — адекватные или неадекватные, специфические или неспецифические манипуляции, предметно-игровые действия, процессуальная или сюжетная игра, выполнение игровых действий по подражанию. (Всего на игру отводится 10—15 мин.)

**КОРОБКА ФОРМ**. Задание направлено на проверку уровня развития практической ориентировки на форму, т. е. умения пользоваться методом проб при выполнении практических задач.

*Оборудование:* деревянная (или пластмассовая) коробка с пятью прорезями — полукруглой, треугольной, прямоугольной, квадратной, шестиугольной формы («почтовый ящик») и десятью объемными геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей.

*Проведение обследования:* педагог берет одну из фигур и бросает ее в соответствующую прорезь. Затем предлагает ребенку опустить остальные. Если ребенок не может найти нужную прорезь, а пытается силой заталкивать фигуру, то следует провести обучение.

*Обучение:* педагог берет одну из форм и медленно показывает действия, прикладывая фигуру к разным отверстиям, пока не найдет нужное. Затем дает ребенку другую фигуру и вместе с ним прикладывает ее к прорезям, отыскивая соответствующую. Остальные фигуры ребенок опускает самостоятельно.

*Оценка действий ребенка:* принятие и понимание задания; способы выполнения — хаотичные действия или целенаправленные пробы; обучаемость; отношение к результату своей деятельности.

**РАЗБЕРИ И СЛОЖИ МАТРЕШКУ** (четырехсоставную). Задание направлено на проверку уровня развития ориентировки на величину.

*Оборудование:* четырехсоставная матрешка. *Проведение обследования:* взрослый показывает ребенку матрешку и просит его посмотреть, что там есть, т. с. разобрать ее. После рассмотрения всех матрешек ребенка просят собрать их все в одну:

«Собери все матрешки, чтобы получилась одна». В случае затруднении проводится обучение.

*Обучение:* педагог показывает ребенку, как складывается сначала двусоставная, а затем трехсоставная и четырехсоставная матрешки, после чего предлагает выполнить задание самостоятельно.

*Оценка действий ребенка:* принятие и понимание задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату своей деятельности.

**ГРУППИРОВКА ИГРУШЕК** (адаптированный вариант методики Л. А. Венгера). Задание направлено на выявление уровня развития восприятия формы, умения использовать геометрические эталоны (образцы) при определении общей формы конкретных предметов, т. е. выполнения группировки по форме.

*Оборудование:* три коробки (без верхних крышек, размер каждой стенки 20x20 см) одного цвета с изображенными на них эталонами-образцами (размер 4x4 см). На первой (на передней стенке) изображен квадрат, на второй — треугольник, на третье — круг.

Набор из 24 предметов в мешочке: 8 — похожие на квадрат (кубик, коробок, квадратная пуговица и др.), 8 — похожие на треугольник (конус, елочка, формочка и др.) и 8 — похожие на круг (монета, медаль, полусфера и др.)

*Проведение обследования:* коробки расставляются на столе перед ребенком. Педагог обращает внимание ребенка на эталон- образец: «Смотри, здесь нарисована вот такая фигура (круг), а здесь вот такая (квадрат)». Затем вынимает из мешочка первый предмет (любой) и говорит: «На какую фигуру похоже: на эту (показ круга), на эту (показ квадрата) или на эту (показ треугольника)?» После того как ребенок указывает на один из эталонов, взрослый говорит: «А теперь бросай в эту коробку». Затем вынимает следующий предмет (другой формы), и вся процедура повторяется. В дальнейшем дают возможность разложить игрушки самому ребенку, его просят: «А теперь разложи все игрушки в свою коробку, смотри внимательно».

*Обучение:* в тех случаях, когда ребенок не продолжил самостоятельно выполнять задание, взрослый по очереди дает игрушки и просит ребенка опустить игрушку в коробку. Если же ребенок опускает ее, но не ориентируется на образец, то взрослый обращает снова его внимание на образец, соотнося с ним игрушку.

*Оценка действий ребенка:* принятие и понимание задания; способы выполнения — умение работать по образцу; целенаправленность действий; обучаемость, отношение к результату; результат.

**СЛОЖИ РАЗРЕЗНУЮ КАРТИНКУ** (из трех частей). Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке.

*Оборудование:* две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на три части (петух или платье).

*Проведение обследования:* взрослый показывает ребенку три части разрезной картинки и просит: «Сделай целую картинку».

*Обучение:* в тех случаях, когда ребенок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую картинку и просит сделать из частей такую же.

Если и после этого ребенок не справляется с заданием, экспериментатор сам накладывает часть разрезной картинки на целую и просит его наложить другую. После чего предлагает ребенку выполнить задание самостоятельно.

*Оценка действий ребенка:* принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

 **ДОСТАНЬ ТЕЛЕЖКУ** (со стержнем; адаптированный вариант методики

С. Л. Новоселовой).

 Задание направлено на выявление уровня развития наглядно-действенного мышления.

*Оборудование:* тележка со стержнем, три палочки: с колечком, с рабочим концом типа вилки, с веревочкой.

*Проведение обследования:* перед ребенком на другом конце стола стоит тележка так, чтобы он не мог достать ее рукой. В стороне от ребенка лежат палочки. Ребенка просят достать тележку и поиграть с ней. Если ребенок тянется к ней рукой, то ему говорят: «Подумай, как достать?».

 В тех случаях, когда он начинает брать палочки и доставать тележку, ему дают возможность выполнять задание методом проб. Если ребенок пытается встать, его просят посидеть на стуле и подумать, как достать тележку.

*Обучение* не проводится.

*Оценка действий ребенка:* принятие и понимание задания; способы выполнения — хаотичные действия; метод проб; метод зрительного соотнесения; отношение к результату; результат.

**НАЙДИ ПАРУ** (сравнение картинок). Задание направлено на выявление умения анализировать и сравнивать изображения, находить сходство и различие.

*Оборудование:* три парные карточки, на каждой из которых изображены в разной последовательности геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник.

*Проведение обследования:* взрослый берет три карточки с разным расположением геометрических фигур и раскладывает их перед ребенком, аналогичные находятся у взрослого в руке. Он показывает ребенку одну из карточек и просит найти такую же, т. е. карточку, на которой точно так же расположены геометрические фигуры. После успешного выполнения ребенком задания ему предлагают две другие карточки. В случае затруднений проводится обучение.

*Обучение:* предполагается первый вид помощи, при котором убирается одна карточка и ребенок должен сделать выбор из двух карточек. Если и после этого ребенок задание не выполняет, то предлагается второй вид помощи. Взрослый начинает соотносить формы на одинаковых карточках, поочередно показывая указательным жестом, чем они похожи: «Здесь первый треугольник и здесь такой же; здесь круг и на этой карточке такая же форма; здесь квадрат и здесь. Эти карточки одинаковые». После детального рассмотрения одной пары карточек ребенку предлагают выбрать другую карточку.

*Оценка действий ребенка:* принятие и понимание задания; умение анализировать и сравнивать изображения на картинке; обучаемость; результат.

**ПОСТРОЙ ИЗ КУБИКОВ.** Задание направлено на выявление умения работать по показу, подражанию, действовать целенаправленно.

*Оборудование:* два одинаковых комплекта строительного материала — бруски, треугольные призмы, полусферы (все одного цвета).

*Проведение обследования:* взрослый на глазах у ребенка строит сооружение из трех деталей. Затем предлагает ребенку построить такое же. Если ребенок справился с первым заданием, ему предлагают построить еще одно сооружение, при этом положение кубиков относительно друг друга меняется.

*Обучение:* если ребенок не может выполнить задание по показу тогда ему предлагают выполнить его по подражанию. Взрослый ставит на стол, около себя, брусок и дает такой же брусок ребенку и просит его поставить так же. Затем педагог берет треугольную призму, ставит ее на брусок и просит ребенка сделать так же. Далее ставит полусферу. И дает такую же ребенку, обращая его внимание на то, куда надо ее поставить. После обучения ребенку предлагают выполнить другую постройку по образцу.

*Оценка действий ребенка:* принятие и понимание задания; выполнение задания по подражанию, показу после обучения; отношение к результату своей деятельности.

**НАРИСУЙ.** Задание направлено на выявление уровня развития предметного рисунка.

*Оборудование:* два цветных фломастера, лист бумаги.

*Проведение обследования:* взрослый на глазах у ребенка рисует на листе бумаги воздушный шарик и говорит: «Вот я рисую шарик. К нему я рисую веревочку. Вот еще один шарик, а ты нарисуй к нему веревочку». Ребенку дают фломастер другого цвета и указательным жестом показывают, где рисовать. Если у ребенка получается веревочка, то его просят нарисовать еще один шарик с веревочкой. В случае, если у ребенка не получается, то ему дают другой лист бумаги и просят на нем нарисовать такие же шарики.

*Оценка действий ребенка:* принятие и понимание задания; уровень сформированности интереса к рисованию; предпосылки к рисованию — умение держать фломастер; наличие предметного рисунка; отношение к результату.

**СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНКИ**. Задание направлено на выявление понимания сюжетного изображения, уровня развития связной речи.

*Оборудование:* картинки с изображением ситуацииблизкой к жизненному опыту детей (девочка кормит куклу, мальчик умывается, мальчик катает мишку на машине).

*Проведение обследования:* педагог последовательно по одной картинке показывает ребенку и предлагает их рассмотреть, а затем рассказать, что делает девочка (мальчик). Если ребенок отвечает однословно, но адекватно ситуации, изображенной на картинке, то педагог задает уточняющие вопросы: «Кого кормит девочка? Что делает мальчик? Кого катает мальчик? Чем мальчик будет вытирать руки?» Если ребенок не отвечает словом, фразой, то проводится обучение.

*Обучение:* перед ребенком одновременно кладут две картинки и просят показать, где мальчик умывается, где мальчик катает мишку. Затем спрашивают: «Что делает мальчик?» указывая при этом на картинку, где мальчик умывается. Если ребенок молчит, то его просят ответить отраженно: «Умывается».

*Оценка действий ребенка:* принятие и понимание задания; уровень развития связной речи (отсутствие активной речи; наличие или отсутствие фразовой речи, понятной или малопонятной для окружающих; речь, состоящая из отдельных слов или отраженная).

В тех случаях, когда у ребенка речь малопонятная или в речи отмечаются только отдельные слова, необходимо провести полное педагогическое обследование слуха и диагностику речевого развития.

**Игры и упражнения на развитие познавательного интереса по средствам сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста.**

**Дидактическая игра «Разноцветный поезд»**

Описание игры. Игра предназначена для детей младшего дошкольного возраста. Эта игра является упражнением для сенсорного развития. Игру можно проводить индивидуально. Перед ребенком поезд, который отправляется в путешествие и необходимо рассадить всех пассажиров по своим вагоном. Ребенок берет игрушку, называя цвет, и кладет в вагончик такого же цвета.

 В конце игры можно посчитать пассажиров в каждом вагоне. Найди где больше, а где меньше. Следить за полными ответами детей.

 **Дидактическая игра «В гостях у сказки «Теремок»»**

Ход игры:

- Ребята, сегодня мы с вами пойдем в гости в сказку «Теремок». Давайте вспомним, кто в теремочке жил? (Мышка, лягушка, зайчик, волчок, лисичка, медведь.)

- Смотрите, Мышка бежит к теремку, а дверь теремка-то закрыта. Давайте поможем Мышке открыть дверку.

- У нас есть замочки. Степа, какого они цвета? (Зеленый, синий.) Катя, а еще какого цвета замочки? (Красный, желтый.) А еще есть ключи к этим замочкам. Степа, какой формы ключи? (Квадратный, круглый, треугольный.) Значит, чтобы открыть замок с квадратным ключом, какой нужно взять ключ? (Квадратный.) и т.д.

**Игра "Собери снеговика"**

Ход. В игре используются шары разной величины (можно заменить плоскостными изображениями). Воспитатель предлагает ребёнку рассмотреть выложенные перед ними детали, потрогать их, прижать друг к другу. Затем показать малышу готового снеговика. Обращает внимание на то, что снеговик состоит из шаров разных размеров: внизу – большой, дальше – средний, наверху – самый маленький. Предлагает ребёнку собрать из шаров такого же снеговика.

**Игра «Найди заданный предмет »**

Ход.Ребенку предлагается внимательно рассмотреть предметы инайти предмет, заданный взрослым.

Примечание.Чем больше предметов и чем они меньше,тем сложнеезадание. Обратите внимание: чем дольше ребенок способен рассматривать , отыскивая заданные предметы, тем выше устойчивость его внимания, а чем быстрее он отыскивает нужные предметы на картинке, тем выше концентрация его внимания. Если ребенок не находит предметы, расположенные на периферии, значит, объем его внимания незначителен.

**Игра «Найди такой же»**

Условия.Для игры требуются одинаковые наборы предметных картинок почислу игроков. Взрослый помогает детям разложить все картинки перед собой, после чего показывает одну картинку из своего набора и предлагает найти такую же. Если ребенок нашел и показал правильно, игра продолжается.

Примечание.Начинать можно с трех картинок,постепенно увеличивая ихколичество.

**Игра «Найди предмет»**

Условия.Предмет прячут на глазах у ребенка под одну из двух коробок.Затемнесколько раз меняют местами коробки, передвигают их по столу. Дошкольник должен постараться запомнить коробку, под которой спрятана игрушка, и следить за всеми ее перемещениями. Если ребенок правильно указывает коробку с предметом, он победил.

Примечание.Если ребенок во время занятия всегда находит игрушку,значит,ондействительно научился концентрировать внимание, и вероятность случайного угадывания мала. Можно увеличивать скорость перемещения коробки или постепенно увеличивать их количество до четырех.

**Игра «Кто за кем?»**

Условия. В этой игре детям необходимо угадать,что изменилось.Взрослыйраскладывает за ширмой от трех до пяти предметов. Затем отодвигает ширму и предлагает детям запомнить порядок расположения предметов. Меняет предметы местами (сначала одну, затем две, три). Дети должны отгадать, что изменилось, и восстановить прежний порядок расположения предметов.

Примечание. Усложнение игры на постепенное увеличение числа предметов,которые меняются местами.

**Игра «Волшебная мозаика»**

Условия. Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

**Игра «Узнай на ощупь, вкус, по звуку»**

Условия. Используются наборы предметов различных фактур (различных на вкус, различные по издаваемому звуку)

Воспитатель предлагает ребенку угадать представляемые предметы, используя все анализаторы. Примечание. Усложнение игры на постепенное увеличение числа предметов,которые надо узнать.

**Игры с песком и водой**

 Исследовательская, практическая деятельность включает в себя работу с раздаточным материалом (совочками, формочками, кисточками, коктейльными трубочками).
 Игровая деятельность: обыгрывание ситуаций («Песочная буря», «Проливной дождь»); инсценирование и театрализация («Животные пустыни», «Поиск воды», «Загадочное место»).
 Сюжетные игры – «Построим дорожку (дом, заборчик)», «Норки для мышки». Освоив простую постройку, даем усложнение с использованием различного игрового материала (палочки, камушки, мелкие игрушки, дощечки, платочки и т. д.).
 Игры-забавы – «Найди предмет», «Откопай сюрприз», «Спрячь ты, а я буду искать», «Необыкновенные следы».
 Дидактические игры-упражнения – «Рисунок на песке», «Повтори рисунок», «Продолжи узор». Дети рисуют как пальчиком, так и деревянной палочкой.
 Рисование песком – хорошо просушенный и просеянный песок набираем в ладошку или насыпаем в кулечек с отрезанным уголком и рисуем по готовому контуру картинку.
 Конструирование – построим бусы из крупной мозаики, домик из песка и камней, поезд из кубиков.

**Игра «Водопад»**

Цель: дать представление о том, что вода может изменять направление  движения.

Вам понадобится пустой таз, ковш с водой, воронки, желобки из половины  пластиковой бутылки, из картона, изогнутого в виде лесенки.

Льётся водичка с большой высоты,

Брызги летят на траву и цветы.

Детки вокруг оживлённо галдят,

Громче ребяток шумит водопад.  Предложите детям поиграть с воронками и желобками. Пусть они попробуют  наливать воду в тазик через воронки, а теперь по пластиковому желобку и по  картонному желобку, изогнутому в виде лесенки. Объедините эти предметы:  лейте воду на желобки через воронки. Обратите внимание детей, на то, что  вода движется. Спросите их, что получится, если мы будем держать желобки  по-другому (направление движения воды изменится).

**Игра «Рыбалка»**

Цель: закрепить знания о свойствах воды – льётся, можно процедить через  сачок.

 Вам понадобятся таз с водой, сачок, ситечко, игрушечный дуршлаг, мелкие  игрушки.

Налейте в тазик воды и дайте малышу сачок для ловли аквариумных рыбок,  небольшое ситечко с ручкой или игрушечный дуршлаг. В воду бросьте  несколько мелких игрушек. Они могут плавать на поверхности или же  лежать на дне. Предложите малышу выловить сачком эти игрушки. Можно  попросить его выловить какие-нибудь конкретные игрушки: «Поймай синий  шарик, поймай красную рыбку» и т. д.

**Игра «Считалочка – купалочка»**

Цель: познакомить со свойствами воды: льётся, движется. Вам понадобятся ванночка с водой, игрушки.

Варим кашу для малышек, (Крутим ручкой в воде, как бы «размешивая кашу».)

Тесто делаем для пышек, (Месим воду, как тесто.)

Сладким чаем угощаем, (Набираем воду в ладошки и выливаем её обратно в ванну.)

Предложите детям поиграть с водой, обратите их внимание, что водичка  движется по направлению движения их руки, а так же она льётся.

**Игра «Как вода гулять отправилась»**

Цель: дать представление о том, что воду можно собрать различными  предметами – губкой, пипеткой, грушей, салфеткой.

Вам понадобятся поролоновая губка, пластмассовый шприц без иглы,  резиновая груша, ванночка с водой.

**Заключение**

         В игровой деятельности происходит наиболее интенсивное развитие всех психологических функций, в том числе и сенсорное развитие, и познавательное развитие. Значит, в учебно-воспитательный процесс необходимо включать дидактические игры, упражнения для развития сенсорной сферы ребенка, основная задача которых ознакомление младших дошкольников со свойствами предметов, что поможет обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов и способствовать развитию познавательного интереса у ребенка младшего дошкольного возраста. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становиться благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

**Список литературы:**

1.Белкина В.Л. Психология раннего и дошкольного детства.  – М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005.

2.  Вайнерман С.М.  Сенсомоторное развитие дошкольников / Вайнерман С.М., Большов А.С. , Силкин Ю.Р. и др.  - М.: Владос,- 2001.

3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада / Венгер Л.А., Пилюгина Е.Г. - М.: Просвещение , 1998.

4.  Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников// Дошкольное воспитание, 2004. - № 13. – с.14.

5.  Венгер Л.А.  Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников.— М.: Просвещение, 2008.

6.  Выготский Л.С. Психология.  – М.:  ЭКСМО-Пресс, 2000.

7. Григорьева Л.П. Развитие восприятия у ребенка. - М.: Школа Пресс. -2001.

 8. Гризик Т.И. Ловкие пальчики: пособие для воспитателей.- М: Просвещение, 2007.

 9. Губанова Н.Ф. Развитие познавательной деятельности. Система работы в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

10. Дворова И.В. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному воспитанию детей 2-4-го года жизни / Дворова И.В., Рожков О.П.   -  М.: Модэк,  2007.

11. Краснощёкова Н.В.  Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.